

# La Fundación "la Caixa" y Fundación ENAIRe presentan la exposición ¡MÍRAME! en las Naves de Gamazo de Santander

- *¡MIRAME! Retratos y otras ficciones en la colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"*
- Reúne 24 obras entre fotografía, pintura, escultura e instalación que conforman esta importante colección
- Una gran selección de arte internacional que podrá visitarse hasta el próximo 25 de septiembre
- La exposición surge de la alianza cultural de ambas fundaciones

## Santander, 16 de junio de 2022

Con el título de ¡MÍRAME!, la exposición examina el género del retrato en el arte contemporáneo a través de una selección de pinturas, fotografías, esculturas y vídeos procedentes de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" que ponen de manifiesto la diversidad de estrategias de representación que utilizan los artistas para abordar la subjetividad y la identidad humana en nuestra época. "Durante treinta años, la colección ha reunido un significativo conjunto de obras de arte contemporáneo con el fin de promover el conocimiento y la reflexión crítica sobre nuestra sociedad actual", según Nimfa Bisbe, comisaria de la exposición y jefa de Colecciones de la Fundación "la Caixa".

Esta exposición se ajusta a ese propósito, al mostrar los trabajos de relevantes artistas que investigan cómo nuestra cultura, dominada por la tecnología y la imagen, afecta a la representación de la identidad, en especial cuando esta noción ya no es estable y predeterminada, sino tan fluida y ambigua como la naturaleza de nuestro mundo, sometida a perpetuo cambio.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid, España. T. +34 912 967 551/53

La exposición ¡MÍRAME! es el resultado de una alianza cultural entre la Fundación "la Caixa" y Fundación ENAIRe que ha permitido el desarrollo de proyectos culturales en CaixaForum Palma y, ahora, en las Naves de Gamazo de Santander. Una colaboración institucional que favorece que las obras de ambas colecciones puedan ser visitadas por un público más amplio.

La exposición presenta 24 obras de artistas, mujeres en su mayoría, de entre los que destacan la fotógrafa Cindy Sherman, la artista española Esther Ferrer, el icónico Jean-Michel Basquiat, y el artista multimedia Bruce Nauman, entre otros; cuyas obras examinan conceptos como "verdad", "apariencia" y "representación", así como también "memoria" y "ficción".

Algunas obras ponen a prueba los cánones normativos del género del retrato, y revelan las convenciones a las que responden para alcanzar verosimilitud. Tanto pinturas como fotografías se valen de máscaras y maquillajes con el fin de experimentar la potencialidad de tales artificios en la producción de desconcertantes efectos de realidad.

Hay artistas que se interesan por la anonimidad del retrato, en tanto que otros desarticulan roles sociales y abordan la problemática que entraña la representación de la identidad. Nimfa Bisbe explica que "en el cruce de miradas que se establece en esta exposición, los retratos no dejan de observar al espectador, como si planteasen aquellas cuestiones tan eternamente humanas: ¿Quiénes son?, ¿Cómo los veo?, ¿Quién soy yo?, ¿Cómo me ven?".

La instalación de 36 fotografías *Cabinet of* de la artista multidisciplinar americana Roni Horn constituye el punto de partida de esta exposición, que se ha configurado como una confluencia de miradas que invitan al espectador a observar y, al mismo tiempo, a sentirse reflejado en ese espejo social que es el retrato.

La muestra se divide en cuatro ámbitos temáticos, que distinguen intereses y formas distintas de abordar el retrato. Estos ámbitos, no obstante, no deben tomarse como compartimentos estancos pues algunas obras podrían situarse en varios de ellos. Todas las piezas que en ella se encuentran, aspiran a desvelar la ficción del retrato y, al mismo tiempo, confirman su validez para distinguir la identidad que define a una persona en su individualismo y en relación con la sociedad.

### **Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa"**

La Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" reúne más de un millar de obras desde su creación en 1985. Con una clara vocación internacional, busca la representación de todas las prácticas artísticas, desde la pintura, la escultura y la instalación hasta la fotografía o el videoarte.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid, España. T. +34 912 967 551/53

Uno de sus objetivos pasa por conectar el arte español con las tendencias internacionales y constituye un valioso fondo que permite difundir el arte contemporáneo y fomentar su conocimiento y estudio. Joseph Beuys, Gerhard Richter, Roni Horn, Bruce Nauman, Mona Hatoum, Doris Salcedo, Tacita Dean, Soledad Sevilla o Juan Muñoz son algunos de los nombres de la colección, que siempre ha pretendido mostrar la diversidad de discursos visuales y conceptuales del arte contemporáneo.

### **La Fundación "la Caixa"**

La Fundación "la Caixa", presidida por Isidro Fainé y dirigida por Antonio Vila, se creó hace más de cien años en Barcelona. Actualmente, es la fundación privada más importante de España y una de las más relevantes a nivel internacional.

Su prioridad es responder a los desafíos sociales más acuciantes, como la lucha contra la pobreza y la exclusión, la promoción del empleo, la atención de las personas con enfermedades avanzadas y el fomento del envejecimiento activo y saludable. Mantener la excelencia en la cultura y el apoyo a la educación y la investigación médica son los otros objetivos principales.

En 2022, la Fundación cuenta con un presupuesto 515 millones de euros incrementando así la dotación del pasado ejercicio, que fue de 510 millones. De esta manera la entidad consolida su compromiso social manteniendo por decimotercer año consecutivo un presupuesto superior a los 500 millones de euros. En el ámbito cultural y en colaboración con las mejores instituciones del mundo – como el British Museum, el Centre Pompidou o el Museo del Prado-, la Fundación "la Caixa" ha desplegado en todo el territorio español un modelo único de divulgación del conocimiento al alcance de todos los públicos, entendiendo la cultura como un instrumento eficaz para el crecimiento personal y la integración social.

### **Visitas guiadas a la exposición y actividades**

Se realizarán un total de cuatro visitas diarias, dos en horario mañana y dos en horario de tarde. De martes a viernes, las mañanas estarán reservadas a grupos (asociaciones, colectivos, colegios...); las tardes contarán con dos visitas guiadas, a las 17h y a las 18.30 horas. Los sábados, domingos y festivos a las 12.30h, 17h y 18:30h horas. Las visitas tendrán una duración aproximada de 50 minutos, no hace falta reserva previa, aunque podrán concertarse a través del siguiente correo: [actividadesgamazo@fundacion.enaire.es](mailto:actividadesgamazo@fundacion.enaire.es) o llamando al 942 502 013

Igualmente, para esta exposición se ha diseñado una serie de talleres y actividades didácticas destinadas a públicos de todas las edades.

## Las Naves de Gamazo

Son la primera sede permanente de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo. Una nueva infraestructura cultural inaugurada el pasado mes de julio, con una inversión de 2.159.000 euros realizada por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana (MITMA) gracias al Programa del 1,5% Cultural para la conservación del Patrimonio Histórico Español. Un nuevo centro expositivo de casi 1.000 m<sup>2</sup> de superficie modulable, concebido y diseñado para adaptarse con facilidad a distintos proyectos y exposiciones. En uno de ellos, se expone con carácter permanente una selección de piezas de la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, que irá rotando en el tiempo. En el otro, se organizarán tres exposiciones temporales al año.

Las Naves de Gamazo, situadas en un lugar privilegiado de la Bahía de Santander, cuentan con el apoyo de la Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte y de la Autoridad Portuaria de Santander para la financiación compartida de los gastos de explotación que aseguran la viabilidad futura del centro

## Fundación ENAIRE

Es una institución cultural dependiente del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana que, además de gestionar, conservar y difundir la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo, realiza anualmente un completo programa de actividades centrado en el arte y la cultura aeronáutica. Destaca como una de las instituciones que actualmente presta un mayor apoyo a la fotografía con la concesión anual de premios -que se han convertido en un referente para los fotógrafos profesionales- y la realización de exposiciones.

Es la única fundación en España que aúna dos temáticas aparentemente tan dispares como el arte y la cultura aeronáutica, consiguiendo un punto de encuentro entre ellas con la realización de un programa de actividades que promueve el estudio, la investigación, el conocimiento y la difusión de la cultura aeronáutica, aunando historia y vanguardia para dar a conocer el mundo de la aviación en nuestro país.

La Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo está compuesta por casi 1.300 obras, de los artistas españoles más representativos de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Destacan artistas como Barceló, Tàpies, Chillida, Broto, Genovés, Arroyo, Úrculo y fotógrafos como García-Alix, Daniel Canogar y Chema Madoz.

Esta información puede ser utilizada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

Avda. de Aragón, 330 - 28022 Madrid, España. T. +34 912 967 551/53

## **Acerca de ENAIRe**

ENAIRe es el gestor nacional de la navegación aérea en España.

Como empresa del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, presta servicio de control en ruta de todos los vuelos y sobrevuelos a través de cinco centros de control en Madrid, Barcelona, Sevilla, Gran Canaria y Palma, así como de las aproximaciones a todos los aeropuertos del país.

Además, 45 torres de control aéreo reciben los servicios de comunicación, navegación y vigilancia de ENAIRe y 21 aeropuertos cuentan con sus servicios de control de aeródromo, entre ellos los de mayor tráfico del país.

ENAIRe es el cuarto gestor europeo de tráfico aéreo y, en un firme compromiso con el Cielo Único, forma parte de alianzas internacionales como SESAR Joint Undertaking, SESAR Deployment Manager, Alianza A6, iTEC, CANSO y OACI.

ENAIRe es el proveedor oficial de la información aeronáutica en España.

### **Naves de Gamazo**

Avenida de Severiano Ballesteros s/n. Santander

Horario del centro: De martes a domingo de 11 a 20 h. Lunes cerrado.

Más información: [www.navesdegamazo.com](http://www.navesdegamazo.com)

Enlace de descarga de fotografías destacadas de la exposición ¡MIRAME!

[https://drive.google.com/drive/folders/1\\_IgJvt7kh6HRnes56gWpauyJMvozG2-?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1_IgJvt7kh6HRnes56gWpauyJMvozG2-?usp=sharing)